

## Curriculum vitae

### Informazioni personali

Nome **Tabacco Marina**  
Telefono 3385065415  
E-mail mari.tab@virgilio.it

### Personali

2010  
La scuola di pittura di Ebador e altri sogni  
Caffè della Riva  
Poirino (TO)

2009  
Out of Africa  
Mirafiori Galerie  
Mirafiori Motorvillage - Torino

Data 2008  
Titolo Mosaico – melting the colours of the world  
Luogo Libreria Massena 28, via Massena 28, Torino

Data 2007  
Titolo “Relazioni di vita”  
Luogo Banca Intesa San Paolo – filiale 16 di Torino

Data 2005  
Titolo realizzazioni grafiche per organizzazione sindacale e esposizione quadri  
Luogo VI Congresso FISAC – CGIL TORINO – Sede CGIL Via Pedrotti

Data 2004  
Titolo “Frammenti di viaggio”  
Luogo Circolo ricreativo dipendenti comunali di Torino

### Collettive

2011  
“Arte & Shoah” –  
**Museo Diffuso della Resistenza – Torino**  
14/01/2011 – 20/02/2011

Data 2010  
“Suoni e luci del Piemonte in Egitto”  
Damanhour – Qalyoubia (Egitto)  
31/7 – 5/8/2010

	2008
Titolo	“Paratissima 2008” – Manifestazione compresa nel calendario di Torino 2008 World Design Capital
Luogo	San Salvario - Torino
Data	2007
Titolo	“Compresenze – 4 pittori torinesi”
Luogo	Circolo Eridano - Torino
Data	2006
Titolo	Segni 2006 – A cura di Delia Gianti – opere selezionate e presenti in catalogo
Luogo	Cenacolo Felice Casorati in Campidoglio –Torino
Data	2006
Titolo	Ideazione logo progetto V.E.L.A.
Luogo	Servizio Fondo Sociale Europeo – Comune di Torino
Data	2005
Titolo	“Io espongo” – opera semifinalista
Luogo	Rassegna concorso per giovani artisti a cura dell’Associazione culturale Azimut Torino

### Istruzione e formazione

Date	2009/2010 Corso singolo di <b>Decorazione</b> docente Francesco <b>Preverino</b> presso l’Accademia di Belle Arti di Torino
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	1999 inizio della formazione artistica continua presso insegnanti e scuole torinesi.
Principali abilità professionali oggetto dello studio	Viene approfondito lo studio del disegno e le tecniche pittoriche, soprattutto acquerello, tempera ed acrilici.
Data	2001, 2002, 2003
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Primo Liceo Artistico di Torino,
Principali abilità professionali oggetto dello studio	Corsi di disegno dal vero con modella.
Data	2004
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Les Arts 95, via Passalaqua, Torino
Principali abilità professionali oggetto dello studio	Corsi di disegno dal vero con modella.
Data	2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Dedalo Arte, Castelfalfi – (PI)
Principali abilità professionali oggetto dello studio	Corsi di approfondimento tecniche miste con Alan Bond – sevenseven cotemporary art - London.
Data	Dal 2000 al 2004
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Seminari e corsi con artisti/terapeuti in varie città italiane, tra gli altri: Milano – Società Antroposofica Italia

Roncegno (Tn) -Casa di Salute Raphael  
Oriago di Mira (Ve) - Scuola di Pittura Tiziano  
Firenze – ass.cult. “Scuola di Luca” per la formazione in terapia artistica antroposofica  
Giove (Tr) - Libera scuola di pittura e chiaroscuro Marco Rossi

Principali abilità professionali  
oggetto dello studio

Introduzione e approfondimento dell'arte antroposofica e della terapia artistica

Data

2005

Nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione

Alanus Sommerakademie di Alfter (Bonn) – Accademia d'arte privata riconosciuta dal governo tedesco.

Principali abilità professionali  
oggetto dello studio

Workshop di pittura creativa

### **Altre attività e interessi personali**

L'interesse per l'aspetto anche terapeutico dell'arte l'avvicina all'antroposofia e alla pittura e modellaggio secondo la filosofia di Rudolf Steiner.

Negli ultimi anni l'attenzione per la realtà africana, artistica e sociale, si è sviluppato dapprima con curiosità e spirito di ricerca attraverso libri e foto, quindi si è concretizzata in viaggi solidali in Senegal, durante il quale ella ha stretto rapporti con gli abitanti di un villaggio rurale, senza elettricità e acqua corrente, condividendone ospitalità, cibo, scambio di pensieri e emozioni, collezionando un'esperienza unica che ha ulteriormente arricchito la sensibilità e il proprio “bagaglio umano ed artistico”, che desidera ora mettere a disposizione e condividere nell'ottica di una sempre maggiore sensibilizzazione sociale. Particolare interesse anche per l'arte contemporanea africana con contatti, visite a mostre ed eventi. (Dakar 2008 – 8° Biennale Arte Contemporanea Africana – FESMAN 2010- Festival Mondiale delle arti nere)

Alcune sue opere sono state scelte come copertine di pubblicazioni.  
Socia della “Rete culturale Virginia”.